**Принято**  **Утверждаю** педагогическим советом Заведующий МБДОУ29.05.2015г «ДС №16 «Ивушка» протокол № 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Безух

"02"июня 2015г

# Программа дополнительного образования

# МБДОУ «Детский сад №16 «Ивушка»

# г.Евпатории Республики Крым

# "Творим вместе с малышом"

# (художественно – эстетическое развитие дошкольников 3-7 лет)

**«Конструирование из бумаги»**

**(сокращенный вариант)**

   

авторы составители:

Коньшина Г.А.- старший воспитатель

Бабович Т.А.- воспитатель

Дыбчинская Т.Л. -воспитатель

**Содержание:**

Введение…………………………………………………………………….

1. Актуальность…………………………………………………………………
2. Цель и задачи программы……………………………………………………
3. В работе с детьми по программе необходимо……………………………...
4. Условия работы по программе………………………………………………
5. Развивающая среда для работы по программе……………………………
6. Диагностика…………………………………………………………………

6.1 Методы и приёмы диагностики………………………………………..

6.2 Методика проведения диагностики……………………………………

6.3 Уровни овладения навыками и умениями…………………………….

1. 7.Планирование работы по использованию нетрадиционных техник в рисовании……………………………………………………………………

7.1 Годовое перспективное планирование………………………………...

7.2 Игры и упражнения……………………………………………………..

1. Организация работы с родителями………………………………………..
2. Заключение…………………………………………………………………

Литература………………………………………………………………….

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

* желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
* желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.  
  
 Программа «Творим вместе с малышом» художественно-эстетической направленности создана на основе методических пособий Афонькиной С. Ю., Афонькиной Е. Ю. “Игрушки из бумаги”, Аверьяновой А.П. “Изобразительная деятельность в детском саду”, Казаковой Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники”, Рябко Н.Б. “Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика”, Швайко Г.С. “Занятия по изобразительной деятельности в детском саду”.

Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости.

**Цель:** Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

**Задачи:**

1. Обучение детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, ваты, поролона, пластика, природного и бросового материалов.
2. Формирование творческого начала в личности ребенка.
3. Развитие его индивидуальности.
4. Развитие воображения, мелкой моторики, речи.
5. Воспитание трудолюбия, аккуратности.

**Принципы построения педагогического процесса**.

1. От простого к сложному.

2. Системность работ.

3. Принцип тематических циклов.

4. Индивидуального подхода.

**Этапы работы**.

Весь образовательный цикл делится на 3 этапа.

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам изготовления.

3 этап - изготовление поделок.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной поделки, семинары, практикумы.

Работа с родителями предполагает: папки раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер - классы, анкетирование, родительские встречи, семинары – практикумы.

**Организация учебного процесса**  
Основной формой работы является проведение одного занятия в неделю во второй половине дня.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **группа** | **Время занятий** | **Кол-во занятий в неделю** | **Кол-во занятий в год** | **Кол-во часов за уч. год** |
| **Средняя группа** | **20 мин** | **1** | **28** |  |
| **Старшая группа** | **25 мин** | **1** | **30** |  |
| **Подготовительная группа** | **30 мин** | **1** | **38** |  |

Продолжительность занятия: в средней группе – 20 минут, в старшей – 25 минут, в подготовительной – 30 минут. Занятия проводятся во вторую половину дня, 1 раз в неделю. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направленное на решение конкретных задач.