**Принято**  **Утверждаю**

педагогическим советом Заведующий МБДОУ

31.08.2016г «ДС №16 «Ивушка»

протокол № 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Безух

"31"августа 2016г

# Программа дополнительного образования

# МБДОУ «Детский сад №16 «Ивушка»

# г.Евпатории Республики Крым»

# "Творим вместе с малышом"

# (художественно – эстетическое развитие дошкольников 5-7 лет)

**«Нетрадиционное рисование»**

**(сокращенный вариант)**

 

 

авторы составители:

Коньшина Г.А.- старший воспитатель

Леонова Н.Д. –воспитатель

Красовская Н.В. -воспитатель

|  |
| --- |
|  |

**Содержание:**

Введение…………………………………………………………………….

1. Актуальность…………………………………………………………………
2. Цель и задачи программы……………………………………………………
3. В работе с детьми по программе необходимо……………………………...
4. Условия работы по программе………………………………………………
5. Развивающая среда для работы по программе……………………………
6. Диагностика…………………………………………………………………

6.1 Методы и приёмы диагностики………………………………………..

6.2 Методика проведения диагностики……………………………………

6.3 Уровни овладения навыками и умениями…………………………….

1. 7.Планирование работы по использованию нетрадиционных техник в рисовании……………………………………………………………………

7.1 Годовое перспективное планирование………………………………...

7.2 Игры и упражнения……………………………………………………..

1. Организация работы с родителями………………………………………..
2. Заключение…………………………………………………………………

Литература………………………………………………………………….

**Введение**

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения.

Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт.Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процессТем не менее, даже совсем крошки способны понять, по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства.Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Л.С.Выготкий говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает»«Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может»

Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование»В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком.При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех детей.Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники.Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами – не требуется владение привычными инструментами – не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника. А для создания «мозаичного» шедевра подойдёт лист хорошо помятой бумаги. И даже пушистую шубку зайчонку подарит колючая малярная кисть из папиного ящика с инструментами и дешёвая зубная паста.

Да как много различных способов для самовыражения маленького фантазёра!

А с помощью взрослого будет проще реализовать свои фантазии.

Данная программа предусматривает формирование творческих способностей у детей начиная с раннего до подготовительного дошкольного возраста.

Она содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в рисовании в виде перспективного планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

**1.Актуальность**

Использование детьми нетрадиционных техник в рисовании актуально и значимо в практическом и теоретическом отношении.

Актуальность проблемы заключается в том, что рисование является тем методом обучения, который позволяет формировать в ребёнке такие личностные качества, как:

* Умение одухотворять живую и неживую природу
* Способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и окружающего мира
* Готовность чувствовать боль и радость других, сопереживать им
* Стремление заботиться о других
* Умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное и в неказистом выразительное
* Способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним
* Готовность эмоционально переживать образную форму произведений искусства

С другой стороны ребёнок набирается опыта изодеятельности:

* Учится быть оригинальным
* Учится использовать средства выразительности
* Учится давать оценку своей и чужой деятельности
* Учится проявлять инициативу, самостоятельность
* Развивает индивидуальность, используя умения и навыки в применении различных техник

Исследования российских педагогов и психологов Е.А. Флериной, Н.Г.Сакулиной, Е.И.Игнатьевой и др. дают основание сделать вывод о том, что рисование возникает у детей уже второго года жизни и является неотъемлемой частью развития ребёнка. Поэтому его необходимо включать в процесс обучения дошкольников, который должен быть направлен на овладение техническими навыками и отражение впечатлений от окружающего.

Известно утверждение, что рисование – «это глубоко своеобразная сфера духовной жизни детей, самовыражения и самоутверждения, в которой ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка» (Н.А.Ветлугина)

Но для полноценного воспроизведения на листе окружающего мира, детям необходим запас наблюдений и опыта.

Глаз ребёнка, воспитанный на наблюдении многообразных форм, на изучении красочных сочетаний в природе, будет более восприимчив к обучению техникам рисования. Ведь, чем больше опыт наблюдений, тем ярче видит ребёнок конечный результат своего рисунка, тем правильней он будет использовать навыки владения материалами и инструментами. Поэтому, педагогическую работу по обучению нетрадиционным техникам рисования следует начинать с организации чувственного познания, созерцания детьми эстетики природы, наслаждения ею, переживания её красоты.

Научить детей видеть – значит сделать их глаз восприимчивым к красоте цвета и формы, способным замечать изящное в предметах и явлениях и удерживать их в памяти.

Так же важно стимулировать проявление детьми самостоятельности в творческом процессе, который предполагает:

* Развитие художественно-эстетического восприятия
* Способность замысливать, представлять будущий рисунок
* Освоение технических и изобразительных навыков
* Опыт общения с миром изобразительного искусства

Только после такой подготовки можно ждать от ребёнка полной реализации его художественных возможностей. Также нужно приложить не мало усилий для обучения пользованию материалами и инструментами, доступными в дошкольном возрасте. Необходимо готовить руку ребёнка для более точной передачи красоты и изящества форм, цветовых созвучий.

Многообразие техник помогает детям искать себя в материале. По своей природной сути кто-то больше график, кто-то живописец и, безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике.

Чтобы это произошло, и возникает необходимость в поиске нового подхода, новых способов, новых техник рисования. И тогда каждый ребёнок сумеет реализовать свой неповторимый способ самовыражения.

Для работы можно использовать различные материалы и инструменты т.к. фантазия детей и взрослых даёт всё новые и новые возможности уверенного овладения изобразительными средствами.

**Результатами работы должны стать:**

* Активность и самостоятельность детей в рисовании
* Умение находить новые способы для художественного изображения
* Умение передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности

**2.Цель и задачи программы**

Целью данной программы является использование детьми дошкольного возраста нетрадиционных техник в рисовании

На основе данной цели определены следующие задачи:

* Передача и накопление опыта использования в рисовании нетрадиционных техник
* Обучение с учётом возрастных особенностей детей, опираясь на их желание и стремление реализовать себя через художественные образы
* Знакомство детей со способами работы с нетрадиционными материалами и инструментами
* Проведение диагностики детей
* Обработка полученных данных для того, чтобы выявить уровень художественного развития детей

**3.В работе с детьми по программе необходимо:**

* Научить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке
* формировать способы зрительного и тактильного обследования объектов, для уточнения и обогащения восприятия
* наблюдать в природе и уголке природы, для обогащения и уточнения зрительных впечатлений
* создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе знакомых и нетрадиционных средств художественно – образной выразительности
* побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя при этом освоенные техники
* учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество
* стараться вызвать интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

**4.Условия работы по программе:**

Для эффективного осуществления педагогического процесса в группе создаётся развивающая среда, в которой характеризуются педагогически целесообразные взаимодействия взрослого и ребёнка. Пространство сконструировано таким образом, чтобы каждый ребёнок в течение дня мог найти себе увлекательное занятие.

**При создании среды с учётом развития изобразительной деятельности, учитывается ряд требований**:

* Соответствие возможностям ребёнка для перехода к следующему этапу развития
* Предметная среда включает не только уже известные ребёнку объекты, но и те, которые побуждают к деятельности
* Проектирование предметной среды вытекает из исходной инициативы детей, их стремления на деле применять свои знания и умения.

**Развивающая среда опирается на принципы**:

* Принцип соответствия особенностям развития и саморазвития
* Принцип информированности, обогащённости
* Принцип активности
* Принцип эмоциональной насыщенности
* Принцип системности
* Принцип статичности и подвижности
* Принцип эмоционального благополучия и комфортности
* Принцип закрытости
* Принцип обеспечения половых различий
* Принцип универсальности

**5.Развивающая среда** **для работы по программе** включает следующие центры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Центр** | **Образовательная задача** | **Примерное содержание среды** | **Предполагаемая деятельность детей** |
| **Уголок изо-деятель-ности** | Развитие ручной умелости, проживание, преобразование познавательно-го опыта в продуктивной деятельности | * Материалы инструменты и их заместители для работы в различных видах деятельности. * Бумага разных форматов и структур. * Оборудование для работы. * Игры. * Мнемотаблицы * Технологические карты | * Рисование * Нетрадиционное рисование * Лепка * Аппликация * Раскраски |
| **Игротека** | Уточнение, систематизация знаний, умений и навыков, их использование в игровой деятельности | Дидактические игры в соответствии с возрастом по различным разделам | Игровая деятельность |
| **Книжный уголок** | Накопление познавательно-го опыта, умения «работать» с книгой. | Познавательная и художественная литература, картинки и фотографии, «Книжкина больница» | * Рассматривание * Слушание * Систематизация наглядного материала |
| **Уголок природы** | Расширение познавательно-го опыта, его использование в других видах деятельности | * Растения в соответствие с возрастными рекомендациями * Оборудование для труда * Иллюстрации с экологическим содержанием * Картотека загадок, стихов, примет, пословиц, поговорок * Гербарии, семена растений * Природный материал * Мнемотаблицы * Дидактические игры экологического содержания | Наблюдение, проведение опытов, экспериментов. Труд природоведческого содержания. |
| **Лаборатория «Почемучка»** | Овладение средствами познавательной деятельности, способами действий, обследования объектов, расширение познавательного опыта | * Материалы * Оборудование * Приборы * Технические и медицинские материалы * Фартуки * Наглядные модели | Опыты, эксперименты, исследования. |